

ШЕДЕВРЫ ЖИВОПИСИ

Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина



САН
Мар
Гавр

ФРА
Вид

ЛУК
Мад

АНТ
Нат

РЕМ
Пор

ЭММ
Вну

НИК
Рин

АНТ
Сат

ФРА
Юп

КАМ
Утр

КЛО
Бул

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ
Мария Аннунциата и Архангел
Гавриил из сцены «Благовещение»

ФРАНЧЕСКО ГВАРДИ
Вид венецианского дворика

ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
Мадонна с младенцем

АНТОНИО ПЕРЕДА
Натюрморт с часами. 1652

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
Портрет старушки

ЭММАНУЭЛЬ ДЕ ВИТТЕ
Внутренний вид храма

НИКОЛА ПУССЕН
Ринальдо и Армида

АНТУАН ВАТТО
Сатира на врачей

ФРАНСУА БУШЕ
Юпитер и Калисто. 1744

КАМИЛЬ КОРО
Утро в Венеции. 1834

КЛОД МОНЕ
Бульвар Капуцинок. 1873

ОГЮСТ РЕНУАР
Девушки в черном. 1885

ПОЛЬ СЕЗАНН
Пьеро и Арлекин. 1888

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
Красные виноградники в Арле. 1888

АНРИ МАТИСС
Красные рыбы. 1911

ПАБЛО ПИКАССО
Девочка на шаре

На обложке:

ЭДГАР ДЕГА (1834—1917)
Французская школа
Голубые танцовщицы
Бумага, пастель. 64×65

ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ (1528—1588)
Итальянская школа
Минерва
Холст, масло. 28×16

ШЕДЕВРЫ ЖИВОПИСИ
Государственного музея изобразительных
искусств имени А. С. Пушкина
16 открыток. Цена 89 коп.
Автор-составитель *Н. А. Шелешнева*
Изд. № 9-1968. 2375. 50 000

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский
полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при
Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

Картинная галерея Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве — второе после Государственного Эрмитажа в Ленинграде значительное хранилище шедевров живописи, начиная с древнеегипетских образцов начала новой эры и кончая произведениями современных зарубежных художников. Идея создания в Москве публичного музея возникла в среде русской прогрессивной интеллигенции в тридцатых годах прошлого столетия. Поэтому не случайно в 1937 году в связи с празднованием столетнего юбилея со дня гибели великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина музею было присвоено его имя. Открытие музея состоялось в мае 1912 года; основателем его по праву считается профессор Московского университета Иван Владимирович Цветаев; здание музея построено по проекту московского архитектора Романа Ивановича Клейна.

Важнейший этап в жизни музея ознаменовала Великая Октябрьская социалистическая революция. В 1924 году было принято решение о реорганизации музея и передаче ему произведений искусства из различных музейных хранилищ: прежде всего из Государственного Эрмитажа, некоторых провинциальных музеев и частных собраний. В 1948 году картинная галерея ГМИИ имени А. С. Пушкина пополнилась полотнами художников XIX—XX веков, поступившими из бывшего музея Нового западного искусства. В настоящее время в музее хранятся полотна величайших живописцев прошлого: Боттичелли, Веронезе, Кранаха, Рембрандта, Пуссена и других. Особенную славу составляет раздел французской живописи второй половины XIX — начала XX века, представленной многочисленными картинами Коро, Моне, Ренуара, Гогена и Матисса. Залы музея украшают шедевры голландского живописца Ван Гога и выдающегося испанского художника, активного борца за мир, Пикассо

Н. А. Шелешнева

The picture gallery of the Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow has the second largest collection of masterpieces in this country surpassed only by the Hermitage Museum in Leningrad. Its exhibits range from ancient Egyptian works to modern foreign paintings.

Progressive Russian intellectuals first advanced the idea of organizing a public museum in Moscow in the 1830s. It is no mere coincidence therefore that in 1937, to mark the centenary of the death of the great Russian poet, Alexander Pushkin, the museum was named after him. Officially founded by Moscow University Professor Ivan Tsvetayev, the Museum was opened in May 1912. The building was designed by the Moscow architect Roman Klein.

A major new stage in the history of the Museum began with the Great October Socialist Revolution of 1917. In 1924, the Museum was reorganized; original works of art were added to the collection, mainly from the Hermitage Museum and from provincial repositories and private collections. In 1948 the picture gallery acquired new 19th and 20th century paintings from what was formerly the Museum of Modern Western Art. At present, the Museum houses works by such great painters as Botticelli, Veronese, Cranach, Rembrandt, Poussin, and others. Pride of place is held by the collection of French painting of the second half of the 19th and early 20th centuries, represented by many Corots, Monets, Renoirs, Gauguins and Matisses. Among other treasures are masterpieces by the Dutch painter Van Gogh and by the outstanding Spanish artist and peace activist Picasso.

N. Sheleshnyova

La galerie de peinture du Musée de Beaux-arts A. Pouchkine à Moscou abrite, après l'Ermitage de Léningrad, la plus importante collection des chefs-d'œuvre de la peinture à partir des échantillons de l'art de l'Ancien Egypte jusqu'aux œuvres des artistes étrangers contemporains.

L'idée de la création à Moscou d'un musée public était née dans les milieux intellectuels progressistes de la Russie au cours des années 1830.

L'inauguration du musée a eu lieu au mois de mai 1912; on considère de plein droit Ivan Tsvétaev, professeur à l'Université de Moscou, comme son fondateur; l'édifice du musée a été érigé d'après les projets de l'architecte Roman Kleïne. En 1937 le Musée a reçu le nom de Pouchkine, à l'occasion du centenaire de la mort du poète.

La Grande Révolution Socialiste d'Octobre a marqué une étape importante de l'existence du musée. La décision de réorganiser le musée date de 1924: selon cette décision de nombreuses œuvres conservées à l'Ermitage, dans quelques musées provinciaux et dans des collections privées ont eté transférées au musée. En 1948 la galerie de peinture du musée s'est enrichie de toiles des artistes du XIX^{e}-XX^{e} siècles parvenues de l'ancien musée de l'Art Occidental. Aujourd'hui la collection du musée abrite des toiles des plus grands peintres — Botticelli, Veronèse, Cranach, Rembrandt, Poussin et d'autres. Il est particulièrement intéressant de voir la section de la peinture française de la seconde moitié du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècles qui comprend de nombreuses toiles de Corot, Monet, Renoir, Gauguin et Matisse. Dans les salles du musée on trouvera des chefs-d'œuvre du peintre hollandais Van Gogh et des œuvres de Picasso, grand artiste espagnol et militant fervent de la paix.

N. Chélechniova

La galería de pintura del Museo Pushkin de Bellas Artes, en Moscú, es el segundo depósito —después del Museo del Ermitage, en Leningrado— de obras maestras de la pintura, cuyas colecciones comienzan con muestras de Egipto Antiguo, correspondientes a comienzos de la nueva era, y terminan con obras de pintores extranjeros contemporáneos.

La idea de crear un Museo público de arte en Moscú surgió en los medios intelectuales progresistas rusos en los años 30 del siglo pasado. En 1937, con motivo del centenario de la muerte del gran poeta ruso Alexandr Pushkin, se le otorgó su nombre al Museo. La inauguración del Museo tuvo lugar en 1912; se considera que su fundador fue Iván Tsvetáev, catedrático de la Universidad de Moscú; el edificio del Museo fue construido según proyecto de Román Klein, arquitecto de Moscú.

La Gran Revolución Socialista de Octubre marcó la etapa más importante en la vida del Museo: en 1924 fue aprobada la decisión de reorganizar el Museo y entregarla obras originales que se conservaban en distintos depósitos: ante todo, en el Museo del Ermitage, en algunos museos provinciales y colecciones privadas. En 1948, la galería de pintura del Museo Pushkin de Bellas Artes fue completada con cuadros de pintores de los siglos XIX y XX, recibidos del antiguo Museo del Nuevo Arte Occidental. Actualmente en el Museo Pushkin se guardan lienzos de grandes pintores del pasado: Botticelli, Veronés, Cranach, Rembrandt, Poussin y otros. Goza de fama extraordinaria la parte de pintura francesa de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX con numerosos cuadros de Corot, Monet, Renoir, Gauguin y Matisse. Adornan salas del Museo obras maestras del pintor holandés Van Gogh y del gran pintor español Pícasso, luchador activo por la paz.

N. Sheleshniova

Die Gemäldegalerie des Staatlichen Puschkin-Museums für bildende Künste in Moskau enthält unzählige Meisterwerke — angefangen von altägyptischen Bildern bis zu Werken zeitgenössischer ausländischer Künstler.

Die Idee der Gründung eines öffentlichen Museums in Moskau kam in Kreisen der russischen fortschrittlichen Intelligenz in den dreißiger Jahren des vergangenen Jahrhunderts auf, und es war kein Zufall, daß diesem Museum anläßlich der Feier des 100. Todestages Alexander Sergejewitsch Puschkin im Jahre 1937 der Name dieses großen russischen Dichters verliehen wurde. Die Eröffnung des Museums hatte 1912 stattgefunden, als sein Begründer gilt ein Professor der Moskauer Universität, Iwan Wladimirowitsch Zwetajew. Das Gebäude wurde nach einem Entwurf des Moskauer Architekten Roman Iwanowitsch Klein errichtet.

Die Große Sozialistische Oktoberrevolution übte einen entscheidenden Einfluß auf das weitere Schicksal des Museums aus. Im Jahre 1924 wurde der Beschluß gefaßt, es zu reorganisieren und ihm Originalwerke aus unterschiedlichen Museen des Landes zu übergeben, vor allem aus der Staatlichen Ermitage, ferner aus einigen Provinzmuseen und Privatsammlungen. Im Jahre 1948 erhielt die Gemäldegalerie des Puschkin-Museums Bilder von Meistern des 19. und 20. Jahrhunderts aus dem ehemaligen Museum für westliche Kunst. Gegenwärtig werden hier Werke bedeutender Maler der Vergangenheit aufbewahrt, u.a. Botticelli, Veronese, Cranach, Rembrandt, Poussin. Besonders berühmt ist die Abteilung Französische Malerei von 1850 bis Anfang des 20. Jahrhunderts, mit zahlreichen Bildern von Corot, Monet, Renoir, Gauguin und Matisse. In den Sälen des Museums kann man auch Meisterwerke des Holländers Van Gogh und des überragenden spanischen Malers und Friedenskämpfers Pablo Picasso sehen.

N. Scheleschnjowa






САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ (1444 / 45—1510)
Итальянская школа
Мария Аннунциата и Архангел Гавриил из сцены «Благовещение»
Дерево, темпера, переведены на холст
Каждая — 45× 13
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

SANDRO BOTTICELLI (1444 / 45-1510)
Italian School
Virgin of the Annunciation and Archangel Gabriel from the "Annunciation"
Tempera on panel, transferred onto canvas
Each panel 45× 13
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

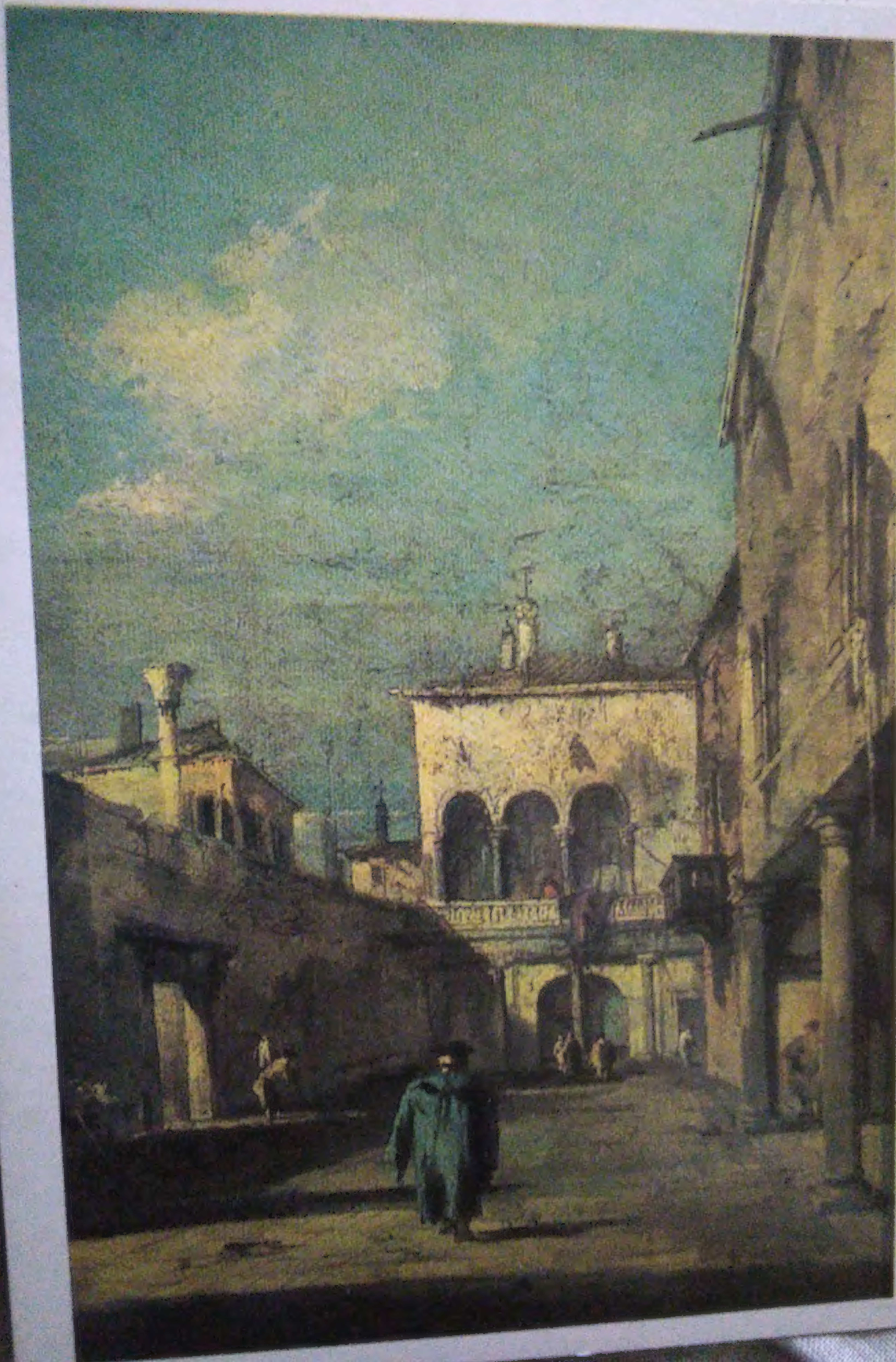
SANDRO BOTTICELLI (1444 / 45-1510)
Ecole italienne
La Vierge d'Annonciation et l'Archange Gabriel de l'icône «L'Annonciation»
Détrempe sur bois, transféré sur toile. 45× 13
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

SANDRO BOTICELLI (1444 / 45-1510)
Escuela italiana
Maria Anunziata y el Arcángel San Gabriel de la "Anunciación"
Lienzo, temple, calcado de madera. 45× 13
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

SANDRO BOTTICELLI (1444 / 45—1510)
Italienische Schule
Mariä Verkündigung
Leinwand, Tempera, von Holz übertragen. Jed. 45× 13
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ФРАНЧЕСКО ГВАРДИ (1712—1793)
Итальянская школа
Вид венецианского дворика
Холст, масло. 38×26
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

FRANCESCO GUARDI (1712—1793)
Italian School
A Courtyard in Venice
Oil on canvas. 38×26
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

FRANCESCO GUARDI (1712-1793)
Ecole italienne
Une cour à Venise
Huile sur toile. 38×26
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

FRANCISCO GUARDI (1712-1793)
Escuela italiana
Vista de un patio veneciano
Lienzo, óleo. 38×26
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

FRANCESCO GUARDI (1712—1793)
Italienische Schule
Ansicht eines venezianischen Hofes
Leinwand, Öl. 38×26
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ (1472—1553)
Немецкая школа
Мадонна с младенцем
Дерево, масло. 58× 46
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

LUCAS CRANACH THE ELDER (1472-1553)
German School
Madonna and Child
Oil on panel. 58× 46
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

LUCAS CRANACH L'ANCIEN (1472-1553)
Ecole allemande
La Vierge et l'Enfant
Huile sur bois. 58× 46
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

LUCAS CRANACH EL VIEGO ALTERE (1472—1553)
Escuela alemana
La Virgen con el Niño
Madera, óleo. 58× 46
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE (1472—1553)
Deutsche Schule
Madonna mit dem Kinde
Holz, Öl. 58× 46
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



АНТОНИО ПЕРЕДА (Около 1608—1678)
Испанская школа
Натюрморт с часами. 1652
Холст, масло. 78× 91
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

ANTONIO PEREDA (C. 1608-1678)
Spanish School
Still-life with a Clock. 1652
Oil on canvas. 78× 91
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

ANTONIO PEREDA (Vers 1608-1678)
Ecole espagnole
Nature morte à la pendule. 1652
Huile sur toile. 78× 91
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

ANTONIO DE PEREDA (C. 1608-1678)
Escuela española
Naturaleza muerta con un reloj. 1652
Lienzo, óleo. 78× 91
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

ANTONIO PEREDA (Um 1608-1678)
Spanische Schule
Stilleben mit Uhren. 1652
Leinwand, Öl. 78× 91
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН (1606—1669)
Голландская школа
Портрет старушки
Холст, масло. 82× 72
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (1606-1669)
Dutch School
Portrait of an Old Woman
Oil on canvas. 82× 72
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (1606-1669)
Ecole hollandaise
Portrait d'une vieille
Huile sur toile. 82× 72
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (1606-1669)
Escuela holandesa
Retrato de una vieja
Lienzo, óleo. 82× 72
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (1606—1669)
Holländische Schule
Bildnis einer alter Frau
Leinwand, Öl. 82× 72
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЭММАНУЭЛЬ ДЕ ВИТТЕ (1617—1692)
Голландская школа
Внутренний вид храма
Дерево, масло. 68×51
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

EMMANUEL DE WITTE (1617-1692)
Dutch School
Interior of a Cathedral
Oil on panel. 68×51
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

EMMANUEL DE WITTE (1617-1692)
Ecole hollandaise
La nef d'un temple
Huile sur bois. 68×51
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

MANUEL DE WITTE (1617-1692)
Escuela holandesa
Interior de un templo
Madera, óleo. 68×51
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

EMMANUEL DE WITTE (1617—1692)
Holländische Schule
Innerliche Ansicht der Kirche
Holz, Öl. 68×51
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



НИКОЛА ПУССЕН (1594—1665)
Французская школа
Ринальдо и Армида
Холст, масло. 95×133
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

NICOLAS POUSSIN (1594-1665)
French School
Rinaldo and Armida
Oil on canvas. 95×133
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

NICOLAS POUSSIN (1594—1665)
Ecole française
Renaud et Armide
Huile sur toile. 95×133
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

NICOLAS POUSSIN (1594-1665)
Escuela francesa
Reinaldo y Armida
Lienzo, óleo. 95×133
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

NICOLAS POUSSIN (1594-1665)
Französische Schule
Rinaldo und Armida
Leinwand, Öl. 95×133
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



АНТУАН ВАТТО (1684—1721)
Французская школа
Сатира на врачей
Дерево, масло. 26× 37
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
French School
Satire on the Doctors
Oil on panel. 26× 37
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
Ecole française
«Qu'ay-je fait des assassins maudits?»
Huile sur bois. 26× 37
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

ANTONIO WATTEAU (1684-1721)
Escuela francesa
Sátira a los médicos
Madera, óleo. 26× 37
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

ANTOINE WATTEAU (1684—1721)
Französische Schule
Satire auf die Ärzte
Holz, Öl. 26× 37
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ФРАНСУА БУШЕ (1703—1770)
Французская школа
Юпитер и Калисто. 1744
Холст, масло. 90×74
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

FRANCOIS BOUCHER (1703-1770)
French School
Jupiter and Callisto. 1744
Oil on canvas. 90×74
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)
Ecole française
Jupiter et Callisto. 1744
Huile sur toile. 90×74
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

FRANCISCO BOUCHER (1703-1770)
Escuela francesa
Júpiter y Calisto. 1744
Lienzo, óleo. 90×74
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

FRANCOIS BOUCHER (1703—1770)
Französische Schule
Jupiter und Callisto. 1744
Leinwand, Öl. 90×74
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КАМИЛЬ КОРО (1796—1875)
Французская школа
Утро в Венеции. 1834
Холст, масло. 27× 40
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

CAMILLE COROT (1796-1875)
French School
Morning in Venice. 1834
Oil on canvas. 27× 40
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

CAMILLE COROT (1796-1875)
Ecole française
Matin à Venise (Piazzetta ensoleillée). 1834
Huile sur toile. 27× 40
Musee de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

CAMILO COROT (1796-1875)
Escuela francesa
Una mañana en Venecia. 1834
Lienzo, óleo. 27× 40
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

CAMILLE COROT (1796—1875)
Französische Schule
Morgen in Venedig. 1834
Leinwand, Öl. 27× 40
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КЛОД МОНЕ (1840—1926)
Французская школа
Бульвар Капуцинок. 1873
Холст, масло. 61×80
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

CLAUDE MONET (1840-1926)
French School
Boulevard des Capucines. 1873
Oil on canvas. 61×80
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

CLAUDE MONET (1840-1926)
Ecole française
Le Boulevard des Capucines. 1873
Huile sur toile. 61×80
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

CLAUDE MONET (1840-1926)
Escuela francesa
Boulevard des Capucines. 1873
Lienzo, óleo. 61×80
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

CLAUDE MONET (1840-1926)
Französische Schule
Boulevard des Capucines. 1873
Leinwand, Öl. 61×80
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ОГЮСТ РЕНУАР (1841—1919)
Французская школа
Девушки в черном. 1885
Холст, масло. 81× 65
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
French School
Girls in Black. 1885
Oil on canvas. 81× 65
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Ecole française
Jeunes filles en noir. 1885
Huile sur toile. 81× 65
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

AUGUSTO RENOIR (1841-1919)
Escuela francesa
Las muchachas de negro. 1885
Lienzo, óleo. 81× 65
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

AUGUSTE RENOIR (1841—1919)
Französische Schule
Zwei Mädchen in Schwarz. 1885
Leinwand, Öl. 81× 65
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1963. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПОЛЬ СЕЗАНН (1839—1906)
Французская школа
Пьеро и Арлекин. 1888
Холст, масло. 102×81
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

PAUL CEZANNE (1839-1906)
French School
Pierrot et Arlequin *(Mardi Gras)*. 1888
Oil on canvas. 102×81
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

PAUL CÉZANNE (1839-1906)
Ecole française
Pierrot et Arlequin (Mardi Gras). 1888
Huile sur toile. 102×81
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

PABLO CEZANNE (1839-1906)
Pierrot et Arlequin. 1888
Lienzo, óleo. 102×81
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

PAUL CEZANNE (1839—1906)
Französische Schule
Pierrot und Harlekin (Fastnacht). 1888
Leinwand, Öl. 102×81
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ (1853—1890)
Голландская школа
Красные виноградники в Арле. 1888
Холст, масло. 73×91
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
Dutch School
The Red Vineyards at Arles. 1888
Oil on canvas. 73×91
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
Ecole hollandaise
Les vignes rouges d'Arles. 1888
Huile sur toile. 73×91
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

VICENTE VAN GOGH (1853-1890)
Escuela holandesa
Las vides rojas en Arles. 1888
Lienzo, óleo. 73×91
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

VINCENT VAN GOGH (1853-1890).
Holländische Schule
Rote Weingärten in Arles. 1888
Leinwand, Öl. 73×91
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



АНРИ МАТИСС (1869—1954)
Французская школа
Красные рыбы. 1911
Холст, масло. 147× 98
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

HENRI MATISSE (1869-1954)
French School
Still-life with Goldfish. 1911
Oil on canvas. 147× 98
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

HENRI MATISSE (1869-1954)
Ecole française
Nature morte aux poissons rouges. 1911
Huile sur toile. 147× 98
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

ENRIQUE MATISSE (1869-1954)
Escuela francesa
Los peces rojos. 1911
Lienzo, óleo. 147× 98
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

HENRI MATISSE (1869—1954)
Französische Schule
Rote Fische. 1911
Leinwand, Öl. 147× 98
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПАБЛО ПИКАССО (1881—1973)
Испанская школа
Девочка на шаре
Холст, масло. 147× 95
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

PABLO PICASSO (1881-1973)
Spanish School
Young Girl on a Ball
Oil on canvas. 147× 95
Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

PABLO PICASSO (1881-1973)
Ecole espagnole
Acrobate sur la boule
Huile sur toile. 147× 95
Musée de Beaux-arts A. Pouchkine, Moscou

PABLO PICASSO (1881-1973)
Escuela española
La chica sobre el globo
Lienzo, óleo. 147× 95
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

PABLO PICASSO (1881—1973)
Spanische Schule
Akrobaten auf einer Kugel
Leinwand, Öl. 147× 95
Puschkin-Museum für Bildende Künste, Moskau

9-1968. 2375. 50 000. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190